

Comunicato stampa  
Satriano di Lucania, 3 Gennaio 2014

**Al via la stagione teatrale di Satriano di Lucania  
Alla stagione di prosa si affiancheranno il teatro ragazzi ed un laboratorio per attori**

SATRIANO DI LUCANIA – Apre ufficialmente questa sera con lo spettacolo “Trappola per topi” la stagione teatrale presso il Teatro Anzani. “Le Valli del Teatro”, la rassegna organizzata dall’Associazione Piccoli Teatri, andrà in scena da Gennaio a Marzo con la consueta stagione in prosa a cui si affiancherà quest’anno anche una stagione per ragazzi.

A partire dalle 20:30 la giovanissima compagnia bolognese de “I Navig@ttori”, diretta dal diciassettenne Eros Pascale, porterà sul palcoscenico satrianese il giallo di Agatha Christie “Trappola per topi”, lo spettacolo più replicato della storia del teatro. <<La scelta di affidare a Eros Pascale e compagni l’apertura della stagione - spiega il direttore artistico Domenico De Rosa- non è casuale ma è il frutto di una promessa fatta dieci anni fa ad uno degli attori che è originario di Satriano>>.

A comporre la stagione di prosa saranno in tutto sei spettacoli <<selezionati - dice De Rosa - con un lavoro di costruzione sartoriale, nell’intento, speriamo riuscito, di cucire addosso ad ogni spettatore lo spettacolo giusto e che nel massimo rispetto del nostro pubblico ambisce a trovare un nobile compromesso tra qualità, con attori e compagnie di fama nazionale, e leggerezza>>.

Dopo l’esordio in giallo di questa sera, l’16 gennaio si cambierà completamente registro, con il puro divertimento di “Casa di Frontiera” con Gaetano Amato, che ritorna al Teatro Anzani dopo vent’anni, la regia era allora firmata da Gigi Proietti. L’8 Febbraio ci sarà “Svenimenti” della talentuosa compagnia “Le Belle Bandiere”, per la regia di Elena Bucci, mentre il 21 Febbraio arriverà la musica dal vivo con lo spettacolo “I Musicanti di Brema”. L’8 Marzo “La Grande Magia”, nel riadattamento della compagnia “Le Nuvole”, tributerà un doveroso omaggio ad Eduardo De Filippo nel trentennale della scomparsa. A chiudere la rassegna il 21 Marzo sarà “#TABULA”, di e con Antonella Iallorenzi, una degustazione teatralizzata di prodotti tipici lucani .

La stagione teatrale per ragazzi si comporrà di quattro appuntamenti, due per le scolaresche in mattinata e due per bambini e famiglie nel pomeriggio. Altra grande novità nella prima settimana di Giugno quando il Teatro Anzani avrà l’onore di ospitare un laboratorio per attori curato da Elena Bucci, pluripremiata attrice, regista ed autrice. “Le Valli del Teatro” saranno anche gusto e scoperta dei sapori e dei profumi dei prodotti tipici del Melandro che sarà possibile degustare durante tutte le serate degli spettacoli.

Silvia Sabia  
377.2162610  
[silviasabia.alparcolucano@gmail.com](mailto:silviasabia.alparcolucano@gmail.com)

# Le Valli del Teatro

Stagione teatrale 2014/2015

[www.levallidelteatro.it](http://www.levallidelteatro.it)

**Satriano di Lucania**  
Teatro Comunale G. A. Anzani

— SAPORI IN SCENA —





*La bellezza è il nutrimento della mente.*

*La bellezza in Italia puoi  
anche incontrarla per strada  
e ti riempie subito di stupore*

*Ma nei piccoli mondi  
c'è tanta bellezza che sta morendo.  
Se noi la salviamo, salviamo noi.*

*Tonino Guerra*

L'Associazione Piccoli Teatri presenta la nona edizione delle "Valli del Teatro". Una stagione teatrale partorita con un lavoro di costruzione sartoriale che vorrebbe cucire addosso ad ogni spettatore lo spettacolo giusto e che nel massimo rispetto del pubblico ambisce a trovare un nobile compromesso tra qualità e leggerezza.

Quindici spettacoli, una decina di compagnie che si succederanno in scena da Dicembre ad Aprile. Un cartellone che si alternerà tra i palcoscenici del Teatro Anzani di Satriano di Lucania e il Mariele Ventre di Sasso di Castalda con una stagione teatrale di prosa, una stagione teatrale per ragazzi e un laboratorio per attori nel mese di Giugno.

Un progetto che vuole parlare alla nostra gente e che non smette di cercare la bellezza. Quella bellezza che il teatro è in grado di regalare e che non va in scena solo sul palcoscenico ma si specchia in una comunità, che in un momento di scambio e di civiltà, di apertura al resto del mondo, s'incontra con i suoi sapori e le sue radici e si ritrova insieme di fronte ad un sipario a condividere quella grande esplosione di gioia che è il teatro.

**Domenico De Rosa**  
Direttore artistico de "Le Valli del Teatro"

Domenica 04 Gennaio  
ore 20.30



# Trappola per topi

Compagnia "INavig@ttori"

di Agatha Christie  
Regia di Eros Pascale

“Trappola per topi” debuttò il 25 novembre 1952 al teatro Ambassador di Londra per la produzione di Sir Peter Saunders (protagonista il premio oscar Richard Attenborough) . E da allora non ha mai cessato di essere rappresentata, consumando intere generazioni di attori e spettatori. La vicenda si svolge in una vecchia casa di campagna trasformata in pensione che, isolata da una straordinaria nevicata, si trasforma nella trappola del titolo. Mentre la radio diffonde la notizia di un omicidio avvenuto a Londra, arriva alla pensione, gestita maldestramente da due giovani sposini, un eterogeneo drappello di ospiti: un’acida signora di mezza età, uno squinternato studente, un maggiore in pensione, una giovane inquieta e, immancabile, un ospite inatteso e misterioso. Ultimo ad entrare nella metaforica trappola un ispettore della polizia sulle tracce dell’assassino londinese. Il risultato è il riemergere di antiche ossessioni, paure e timori, che hanno le loro radici negli agghiaccianti e tragici ricordi di un’infanzia dolorosa. Come sempre nei lavori della Christie la soluzione giungerà inaspettata e sorprendente, sconvolgendo le previsioni di tutti.

Venerdì 16 Gennaio

ore 20.30



# Casa di Frontiera

*Doppiaeffe production*

di **Gianfelice Imparato**  
con **Gaetano Amato, Piero Pepe**  
**Marina Piscopo, Rita Corrado**  
Regia di **Gianfelice Imparato**  
Luci e audio **Fratelli Spina**

Cosa sarebbe accaduto se in Italia fosse avvenuta la secessione, e che fine avrebbero fatto i meridionali che vivono al nord? L'Italia è stata divisa. Tutti i meridionali già residenti al nord al momento della secessione sono stati confinati in delle riserve come a suo tempo gli indiani d'America. In una di queste riserve, in una casa al confine col territorio padano, vivono i protagonisti della nostra storia: Gennaro Strummolo e sua sorella Addolorata. In questo paradossale contesto si svolgono le comiche vicende della commedia che, pur trattando un argomento di attualità politica, non si discosta mai dalla linea del racconto fantastico. Una storia che a distanza di circa 20 anni dalla messa in scena di Gianfelice Imparato con la regia di Gigi Proietti, rimane ancora attuale e che colpisce lo spettatore per l'ambito grottesco in cui si muovono i personaggi. Tutti i personaggi della commedia, desiderano fingere di essere quello che non sono e tale susseguirsi di equivoci genera un umorismo surreale dal retrogusto sempre piuttosto amaro.

Domenica 01 Febbraio

ore 20.30



# Svenimenti

*Ctb Teatro Stabile di Brescia - Le Belle Bandiere*

di Anton Cechov

Progetto, elaborazione drammaturgica

**Elena Bucci e Marco Sgroso**

Con **Elena Bucci, Gaetano Colella, Marco Sgroso**

Regia di **Elena Bucci**

Finalmente incontriamo Anton Cechov, delicato e spiritoso, lieve e rivoluzionario. Partiamo da una fantasia in trio incentrata su alcuni dei suoi formidabili Atti Unici, operine che lui stesso scherzosamente definiva 'vaudeville volgarucci e noiosetti' e al cui straordinario successo assisteva stupito, nuvole di puro teatro, ritmo ed esilaranti invenzioni che illuminano la solitudine malinconica dei suoi antieroi, le ridicole debolezze di noi tutti, la misteriosa tessitura dei rapporti, le utopie, la trasformazione veloce di un mondo, lasciando intravedere le visioni dei capolavori a venire. Affascinati dall'equilibrio tra farsa, commedia e tragedia che si respira nel suo vivace universo, ci immergiamo negli esilaranti bisticci de La domanda di matrimonio, nell'appassionato scontro frontale, in bilico tra insopportanza ed attrazione erotica reciproca, de L'orso e nell'atmosfera surreale di altri piccoli gioielli come Fa male il tabacco e L'anniversario.

Sabato 21 Febbraio

ore 20.30



# I musicanti di Brema

*Compagnia Catalyst*

testo e regia **Riccardo Rombi**  
con **Riccardo Rombi e i Camillocromo**  
musiche originali **Camillocromo**  
Giovanni Delfino *Fisarmonica*  
Giordano Geroni *Susafono*; Francesco Masi *Tromba*  
Jacopo Rugiadi *Clarinetto*; Rodolfo Sarli *Trombone*  
Gabriele Stoppa *Batteria*

Un vero concerto-spettacolo fatto di musica, energia e puro divertimento ispirato alla celebre fiaba dei Fratelli Grimm. Al Teatro dell'Opera di Brema uno scorbuto di direttore aspetta l'arrivo della sua orchestra, ma al suo posto irrompono sei musicisti-animali e così l'improbabile disciplina austro-ungarica finisce per farsi trasportare dalla multietnica follia musicale dei protagonisti in una sinfonia finale che abbraccia terre e culture diverse. La musica è infatti un linguaggio universale, uno strumento d'intercultura che scavalca i confini e le differenze tra i popoli. Gli animali provenienti dalla strada, con un approccio alla musica di tipo istintivo e popolare, nell'esecuzione della sinfonia faranno emergere la loro provenienza stravolgendo i brani classici con i colori dei loro paesi di origine: un gallo francese, un cane balcanico, tre gatti sud americani e un asino romagnolo daranno vita ad una nuova sinfonia, basata non su uno spartito, ma sull'incontro di ritmi travolgenti che da ogni parte del mondo irrompono nell'opera dei Fratelli Grimm.

Domenica 08 Marzo

ore 17.30



# La Grande Magia

*Le Nuvole e Teatro Stabile di Napoli / Teatro Mercadante*

di **Eduardo De Filippo**

adattamento e regia **Rosario Sparno**

*con Luca Iervolino, Antonella Romano e Rosario Sparno*

coach/consulente giochi di prestigio

**Massimiliano Foà**

Com'è possibile vivere gli anni come giorni? Può una donna sparire come un uccellino dalla sua gabbia? E un muro diventare un mare azzurro?

In un grande albergo, durante un gioco di magia eseguito dal noto prestigiatore Otto Marvuglia, il signor Calogero Di Spelta, uomo materialista e accecato dalla gelosia, vede sparire sua moglie. Il pubblico presente in sala, che nello spettacolo interpreta il ruolo degli ospiti dell'albergo che assistono al gioco di "prestidigitazione", sa che in realtà la signora Di Spelta non è sparita ma che, stanca delle ossessioni del marito, è fuggita con il suo amante. Il dubbio, la paura e l'imbarazzo offuscano la mente dell'uomo che, con l'aiuto del professore-mago Marvuglia (Meraviglia/Imbroglio), si rassegna a credere che la moglie sia stata chiusa in una scatola magica capace di contenerla per sempre. Egli, pur di non vedere e accettare l'abbandono della moglie, acconsente di partecipare ad un "gioco di illusione" che durerà anni.

Sabato 21 Marzo

ore 20.30



COMPAGNIA  
TEATRALE  
PETRA

# #Tabula. Degustando Teatro

*Compagnia Teatrale Petra*

**Spettacolo-degustazione**  
presso Fattoria Bio di Satriano di Lucania

di e con **Antonella Iallorezzi**  
consulenza tecnica **Angelo Piccinni**

#TABULA è una degustazione teatralizzata di prodotti tipici lucani.

Siamo compagni se abbiamo, cum-pànis, mangiato insieme e cos'è la tavola, allora, se non il luogo dell'incontro per eccellenza.

Il cibo veicolo e linguaggio attraverso cui conoscere il territorio, le proprie radici e provare ad indagare le origini e le storie che accompagnano i numerosissimi prodotti tipici della nostra terra.

Soffermarsi un attimo, dedicarsi consapevoli ad un sapore.

Tutto questo è #TABULA.

# Progetto Smemorantes

Dall'1 al 5 Giugno



# Laboratorio per attori

*Viaggi in Italia: la Terra di Basilicata*

**Un progetto di Elena Bucci.**

Esercizi di improvvisazione e scrittura intorno alle arti del teatro per riscoprire storie, luoghi e inventare il mito del presente.

ELENA BUCCI. Regista, attrice, autrice. Partecipa a tutti gli spettacoli del periodo bolognese di Leo de Berardinis. Lavora, tra gli altri, con Mario Martone, Raul Ruiz, Cesare Ronconi, Cristina Mazzavillani Muti, Claudio Morganti. Fonda con Marco Sgrossi la compagnia Le Belle Bandiere per la quale realizza progetti come La Città del Sonno e Sonhos / Smemorantes, promuovendo la comunicazione tra le arti e le culture nonché il recupero di spazi abbandonati. Insieme a Sgrossi realizza e dirige numerosi spettacoli. Collabora con Radio3 per la realizzazione di diversi progetti.

**2000** Elena Bucci premio UBU migliore attrice per gli spettacoli Le regine e Riccardo III di Claudio Morganti

**2006** Compagnia Teatro di Leo premio Viviani

**2006** Elena Bucci premio Hesperia - Meldola di Forlì

**2007** Compagnia Le Belle Bandiere premio Hystrio

**2007** Premio Eti Olimpici del Teatro migliore spettacolo di prosa per Le smanie per la villeggiatura

**2008** Elena Bucci premio Città di Imola per il teatro

**2011** Elena Bucci premio Artoran A Ross - Russi di Ravenna

**2012** Elena Bucci premio Lions Club Melvin Jones Fellow

**2012** Elena Bucci premio Walter Chiari

Teatro  
Ragazzi



Mercoledì 21 Gennaio

*Teatro per le scuole*

Fascia d'età: 0-99 anni - Ore 10.30



# L'Antica tradizione di Pulcinella

*Compagnia Pulcinella di Mare*

Di e con **Gaspare Nasuto**  
**Arte e poesia delle**  
**autentiche Guarattelle napoletane.**

Le Guarattelle sono un'antica forma di burattini a guanto nata a Napoli nel 1500 circa e patrimonio dei burattinai napoletani. La particolarità dello spettacolo è la voce di Pulcinella che si ottiene grazie alla "Pivetta" uno strumento che il burattinaio tiene in gola e usa durante le rappresentazioni. Gaspare Nasuto, inizia la sua attività nel 1989, burattinaio, autore, regista, scultore, è considerato tra i grandi conoscitori della tradizione napoletana di burattini, vero e proprio punto di riferimento per chiunque voglia avvicinarsi ai segreti delle Guarattelle napoletane, il primo a trasformare lo schema orale delle Guarattelle in vero e proprio schema teatrale, tanto da essere considerato dalla critica un vero e proprio restauratore della maschera di Pulcinella versione burattino. Il suo percorso artistico è incentrato sulla contaminazione della Tecnica della Commedia dell'Arte e la tradizione delle Guarattelle.

Tecnica utilizzata Teatro dei burattini  
Durata 50 minuti

Teatro  
Ragazzi



**Sabato 7 Febbraio**

*Teatro per le famiglie*

Fascia d'età: 3-10 anni - Ore 17.00



# Voglio la luna!

*Teatro Pirata*

Ideazione e Regia **Simone Guerro**

Drammaturgia **Lucia Palozzi**

Con **Diego Pasquinelli, Fabio Spadoni, Simone Guerro**

Allestimento e figure

**Ilaria Sebastianelli, Alessio Pacci**

**VINCITORE PREMIO EOLO AWARD 2013**

Miglior Progetto Educativo

per il Teatro Ragazzi e Giovani

Fabio è nella sua cameretta, alle prese con i suoi giochi ma soprattutto con comandi, raccomandazioni e rimproveri della mamma. Gli sembra che le cose non vadano mai come lui vorrebbe e di non poter far niente per cambiarle. Finché una notte, come per magia, viene svegliato da un soffio di vento e si accorge che lì, proprio nella sua camera, è venuta a trovarlo la luna! È bellissima, grande, luminosa, giocano insieme e poi lei, così come è arrivata, scompare. Fabio non è mai stato così felice. Decide che vuole averla a tutti i costi e parte per una fantastica avventura alla fine della quale riesce a catturare la luna e a portarla in camera sua. Fabio non sa che nel mondo, senza più la luna nel cielo, i problemi sono appena cominciati. Comprenderà allora che non sempre si può volere tutto per sé ciò che appartiene anche agli altri, e con un gesto magico e poetico deciderà di condividere lo splendore della luna con il pubblico dei bambini.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e di figura  
Durata 50 minuti

Teatro  
Ragazzi



# Giovedì 26 Febbraio

*Teatro per le famiglie*

Fascia d'età: 8-14 anni - Ore 10.30



# Pinocchio bambino Cresciuto burattino

*IAC•Centro Arti Integrate*

scritto e diretto da **Andrea Santantonio**  
Con **Nadia Casamassima e Dino Paradiso**

La storia e le avventure di Pinocchio ci accompagnano da sempre, andando oltre i confini del tempo e dello spazio, fino ad attribuire al piccolo burattino di legno quasi una vita propria, indipendente dal testo che lo ha fatto nascere.

Pinocchio è entrato nell'immaginario di milioni di bambini in tutto il mondo, è diventato un giocattolo che ha accompagnato e stimolato la fantasia infantile. Questa esistenza quasi autonoma di Pinocchio trova la sua giustificazione nella grande forza narrativa del romanzo di Collodi, capace di mettere in gioco vari elementi fiabeschi, di attingere ad un fondo di simboli sotterranei, di evocare situazioni e figure misteriose, affascinanti e inquietanti: l'opera si immerge nella fantasia, che si confronta però con la realtà del mondo contemporaneo, dominato dal lavoro e dalla cattiveria, fatto di miseria e di implacabile durezza nei rapporti tra gli uomini.

Tecnica utilizzata Teatro d'attore e video teatro  
Durata 60 minuti

Teatro  
Ragazzi



Domenica 22 Marzo

Teatro per le famiglie

Fascia d'età: 0-4 anni - Ore 17.00



# Piccoli Mestieri

*Teatro Kismet Opera*

di Laurent Dupont  
con Rossana Farinati

Piccoli misteri è uno spettacolo che racconta del pane senza mai nominarlo. Con elementi semplici come il grano, della farina, dei teli bianchi, dei cocci, un'attrice riprende la memoria del fare il pane, così come gliel'hanno raccontata le donne dei nostri paesi di Puglia, e la restituisce attraverso gesti di una ritualità quotidiana e nello stesso tempo gesti che evocano lo scorrere della vita tra nascita, festa, morte. Un ciclo di cui il grano e il pane ne sono antichissimi simboli.  
Piccoli misteri per la semplicità e l'immediatezza con cui è costruito è dedicato ai piccolissimi.  
Uno spettacolo rivolto ai bambini e ai loro genitori.

Durata dello spettacolo 40 minuti  
Posti limitati con obbligo di prenotazione

A red curtain with a yellow grommet at the top is visible on the left side of the image, partially covering a dark green background.

# Le Valli del teatro

[www.levallidelteatro.it](http://www.levallidelteatro.it)

**Abbonamento:**

intero € 50,00

ridotto € 40,00

**Biglietti:**

Intero: € 15,00

Ridotto: € 10,00

Teatro Ragazzi: € 3,00

**Ingresso ore 20,30**

**Sipario ore 21,00**

**Per informazioni e prevendita:**

Associazione

Piccoli Teatri

Via San Martino, 24

85050 - Satriano di Lucania (PZ)

tel. +39 389 48 57 387 (Satriano di L.)

tel. +39 320 46 91 052 (Sasso di C.)

tel. +39 328 72 45 860 (Teatro ragazzi e laboratori)

mail: [segreteria@levallidelteatro.it](mailto:segreteria@levallidelteatro.it)

**Comune di Satriano di Lucania**

tel. 0975 383121

A graphic of a red curtain with a yellow tie-back on the left side, partially covering a dark green background.

**Direttore Artistico**  
Domenico De Rosa

**Responsabile Organizzativo**  
Gianmarco Pepe

**Responsabile Amministrativo**  
Sara Pascale

**Teatro Ragazzi e laboratori**  
Antonella Iallorezzi

**Responsabile Tecnico**  
Antonio Flaviano

**Segreteria**  
Rosanna Corletom, Sara Pascale  
Valentina Gagliardi

**Ufficio Stampa**  
Kaleidoscopio Edizioni

**Info e Biglietteria**  
Sara Pascale e Valentina Gagliardi

**Responsabili di Sala**  
Federica Camera, Marica Melone,  
Rebecca Pascale, Rocco Mastroberti

**Grafica**  
[Graficaohyes.it](http://Graficaohyes.it)





Il gal csr Marmo Melandro nell ambito di un avviso pubblico previsto nel psl 2007 - 2013, misura 4.1.3.12 “percorsi di sviluppo e valorizzazione integrata delle risorse del territorio”, ha ritenuto ancora una volta sostenere l interessante ed originale progetto di teatro e gusto. È prioritario nella nostra missione sostenere lo sviluppo dei territori rurali attraverso la valorizzazione delle risorse artistico - culturale. “Il sipario si apre e cede la scena al territorio del Marmo Melandro: la porta d’ingresso della Ruralità”.

**IL PRESIDENTE**  
Michele Miglionico



Basilicata 2007 | 2013



Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:  
l'Europa investe nelle zone rurali



REGIONE BASILICATA



PROGRAMMA OPERATIVO

Varo 2007-2013



Le  
valli  
del  
teatro



Comune di  
Satriano di Lucania



Comune di  
Sasso di Castalda

 MATERA 2019  
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA

 Banca Sviluppo









